



WILLIAM CHRISTIE, VOX LUMINIS Y LA RECUPERACIÓN DE UN ORATORIO INÉDITO DE CALDARA, EN EL FESTIVAL DE PASCUA DE PERALADA

- La IV edición del Festival de Pascua del Festival Perelada se va a celebrar del 2 al 5 de abril en la iglesia y el claustro del Carmen del castillo de Peralada, así se consolida como una cita ineludible para melómanos y amantes de la música sacra.
- Este año, y coincidiendo con el 40.º aniversario del Festival, la edición pone el acento en la recuperación del patrimonio musical europeo con grandes obras del Barroco, el clasicismo y el Romanticismo, a la vez que propone experiencias innovadoras como la instalación performativa *La luz del lobo no pesa*, y dos residencias artísticas.
- Uno de los momentos más destacados será la presencia de William Christie, que va a interpretar las *Leçons de Ténèbres* de Couperin y recibirá la Medalla de Honor del Festival Perelada en reconocimiento a su trayectoria excepcional.
- En el marco de la presentación también se ha dado a conocer el disco *Tenebrae Responsoria* de Joan Magrané, con sello Festival Perelada, que se inscribe en la celebración del 40.º aniversario del Festival.
- El cartel de esta edición está ilustrado con un martirio de san Sebastián del ámbito de Guido Reni, procedente de las colecciones del castillo de Peralada, símbolo del redescubrimiento del clasicismo barroco y del diálogo entre música, arte y espiritualidad que define la Pascua en Peralada.

Barcelona, 29 de enero:

Esta mañana, en el **Auditorio Oriol Bohigas** del **Ateneu Barcelonès**, se ha presentado la programación artística de la **IV edición del Festival de Pascua del Festival Perelada**, que tendrá lugar del **2 al 5 de abril de 2026 en la iglesia y el claustro del Carmen del castillo de Peralada**.

La bienvenida ha ido a cargo de **Borja Suqué**, en representación de la familia Suqué Mateu, y el acto ha contado con la participación de **Oriol Aguilà**, director artístico del festival; **Pere Lluís Biosca**, director del Cor Francesc Valls; **Xavier Pastrana**, director del Ensemble O Vos Omnes; y el compositor y creador **Pere Jou**. También han intervenido la soprano **Montserrat Seró** y el barítono **Josep-Ramon Olivé**, así como el director de orquesta **Guillermo García Calvo**, quien ha estado presente de forma telemática. Además, el director de la orquesta barroca *Vespres d'Arnadí*, **Dani Espasa**, ha querido dirigir unas palabras al público a través de un vídeo, ya que no ha podido asistir presencialmente a la rueda de prensa. Finalmente, el compositor **Joan Magrané** ha dedicado unas palabras al disco *Tenebrae Responsoria*, editado con el sello Festival Perelada, que recoge el estreno de sus *Responsorios de Tinieblas* estrenados en 2024, en el marco de la segunda edición de Pascua.

Durante la rueda de prensa, el **Coro Francesc Valls**, artista residente de esta edición, junto a **Vespres d'Arnadí**, ha ofrecido dos intervenciones musicales: al principio, con *Die Beredsamkeit* de J. Haydn, y al cierre, con *Offertorium für das Fest Johannes der Täufer* de Mozart y *An die Sonne* de Schubert.

La presidenta de la Fundació Castell de Peralada y del Festival Perelada, **Isabel Suqué Mateu**, ha destacado en unas declaraciones institucionales que “este año el Festival Perelada celebra cuarenta años de compromiso con la música, la cultura y la creación artística al más alto nivel, y se consolida como un proyecto profundamente arraigado al territorio y a su vez abierto al mundo”. En este contexto, ha subrayado que el Festival de Pascua “representa una extensión natural de este legado, que profundiza en la dimensión espiritual de la música y refuerza nuestro compromiso con el patrimonio musical europeo y con la creación”.

Suqué Mateu ha puesto también en valor el crecimiento de la colección audiovisual de oratorios grabados en Peralada, que este año continuará con *Cristo condannato* de Antonio Caldara, interpretado por *Vespres d'Arnadí*.

Una Pascua consolidada en el corazón del Empordà

El director artístico del Festival Perelada, **Oriol Aguilà**, ha señalado que “superadas las tres primeras ediciones, el Festival de Pascua se ha consolidado como un espacio de encuentro durante la Semana Santa para creadores, músicos y melómanos que buscan una experiencia musical intensa y un tiempo de introspección”. Según Aguilà, Perelada ofrece “un escenario privilegiado en el que la

música dialoga con el paisaje, el patrimonio histórico y la memoria, especialmente en un momento del año en el que la mirada interior todavía prevalece”.

Esta cuarta edición se inscribe asimismo en la celebración del **40.º aniversario del festival de verano** y pone en valor un martirio de san Sebastián del ámbito de Guido Reni como icono visual del Festival, lo que refuerza el diálogo entre música, arte y espiritualidad. “La programación de este año propone un recorrido que redescubre las esencias del patrimonio musical universal, toda vez que reafirma la apuesta por la creación contemporánea, e invita a releer desde el presente las antiguas liturgias que han acompañado la espiritualidad europea a lo largo de los siglos”, ha concluido Aguilà.

Vivir la Pascua en el Festival Perelada

El Festival de Pascua de Peralada articula su programación en torno a la tradición musical de la Semana Santa y el papel central de la voz como vehículo de expresión espiritual. En un entorno especialmente significativo como es el convento del Carmen del castillo de Peralada, el Festival propone un recorrido musical que acompaña al oyente desde las Tinieblas y la contemplación del sufrimiento hasta la luz y la esperanza propias del tiempo pascual.

La IV edición del Festival pone el foco en el gran patrimonio de la música sacra europea, con obras que abarcan desde el Renacimiento hasta el clasicismo y el primer Romanticismo. La programación combina polifonía renacentista, Barroco italiano, francés y alemán, además de música sacra clásica, con una atención especial a la recuperación histórica, la interpretación con criterios historicistas y la presencia de voces y formaciones de referencia internacional.

La voz humana pasa a ser el eje vertebrador de la propuesta artística de este año, tanto en los grandes oratorios y oficios litúrgicos como en los programas corales y las instalaciones performativas. Una programación que busca equilibrar rigor y emoción, toda vez que profundiza en el sentido original de estas obras y ofrece al público una experiencia de escucha intensa y contextualizada en un espacio de fuerte carga patrimonial y simbólica.

Este itinerario musical se inicia el Jueves Santo con la recuperación en estreno moderno en el Estado del oratorio *Cristo condannato* de Antonio Caldara, y se desarrolla hasta el Domingo de Pascua con la luminosidad de las misas de Mozart y Schubert.

Un viaje musical en la iglesia del Carmen

Jueves Santo · 20 h

El Festival inaugura su IV edición con la recuperación de *Cristo condannato* de Antonio Caldara, un oratorio estrenado el Jueves Santo de 1717 en la Hofkapelle de Viena que se presenta por primera vez en época moderna en el Estado. La obra, considerada una de las más intensas del compositor veneciano, propone una meditación moral y espiritual sobre la justicia, la culpa y el arrepentimiento, que se aleja de la narración convencional de la Pasión.

Con libreto de Pietro Pariati, la acción se sitúa en el juicio de Jesús ante Poncio Pilato, pero incorpora figuras alegóricas como Il Sacro Testo y L'Anima Compunta, que dan voz a la conciencia humana. Musicalmente, Caldara desarrolla una escritura de alta carga dramática, con recitativos expresivos, arias de gran lirismo y un papel destacado del coro. En palabras de su director, **Dani Espasa**, "este oratorio no ha sido interpretado nunca entero en tiempos modernos, y he elaborado una nueva edición de la partitura. Es muy emocionante sacar a la luz esta música de tanta calidad, de un compositor que marcó la vida musical de Barcelona con su presencia en la corte del archiduque Carlos de Austria en la ciudad y que tanto influyó en la historia musical de la Península al introducir la ópera italiana".

La interpretación corre a cargo de **Vespres d'Arnadí**, con **Dani Espasa** al clave y en la dirección musical, y un reparto vocal formado por **Ana Quintans**, **Maite Beaumont**, **Nicolas Brooymans**, **Montserrat Seró** y **Josep-Ramon Olivé**. Participan el **Coro Francesc Valls**, dirigido por **Pere Lluís Biosca**, que debuta en el Festival como artista residente.

***Leçons de Ténèbres* para el Viernes Santo · 21 h**

El concierto del Viernes Santo estará protagonizado por **William Christie** y **Les Arts Florissants**, que interpretarán las *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, una de las obras más íntimas y expresivas del Barroco francés. Compuestas en 1714 para las monjas del convento de Longchamp, estas piezas, destinadas a los oficios nocturnos del triduum pascual, constituyen un hito del repertorio sacro francés.

A partir de las Lamentaciones de Jeremías, Couperin desarrolla una escritura vocal de una intensidad penetrante, con largas vocalizaciones y ornamentos de una gran libertad expresiva, que combinan recogimiento, tensión dramática y una sutil teatralidad propia del ritual litúrgico. El programa se completa con obras de Marc-Antoine Charpentier y Marin Marais, contemporáneos de Couperin, que aportan contrastes y amplían el paisaje sonoro del Barroco francés. En palabras de William Christie, "Peralada ofrece un marco absolutamente magnífico para esta música. Es un lugar de una gran belleza con un público tan entusiasta como experto", y añade que "las *Leçons de Ténèbres* de Couperin son, sencillamente, una de las músicas más célebres del repertorio barroco destinadas a la liturgia de la Semana Santa.

Corresponden a la edad de oro de este ritual tan conmovedor y teatral. Para mí representa uno de los ejemplos musicales más cautivadores de esta tradición”.

El concierto propone una experiencia sonora que recrea el clima de contemplación y tensión de los oficios de tinieblas, donde la oscuridad y el silencio forman parte esencial del ritual. Al acabar la actuación, el Festival entregará a **William Christie** la **Medalla de Honor**, en reconocimiento a su trayectoria y su aportación decisiva a la recuperación y difusión de la música barroca.

Un Sábado Santo con doble programa · 18 y 22 h

El Sábado Santo, el Festival de Pascua de Peralada propone un doble programa que aborda la muerte y la trascendencia desde dos grandes tradiciones europeas: la música sacra germánica del Barroco y el repertorio renacentista hispánico, con dos lecturas estéticas y espirituales complementarias.

Por la tarde, **Lionel Meunier** y **Vox Luminis** presentan *Ein deutsches Barockrequiem*, un recorrido por la música sacra alemana del siglo XVII y principios del XVIII a partir de obras de Johann Scharmann, Thomas Selle, Johann Hermann Schein, Christian Geist, Andreas Hammerschmidt y Johann Förtsch. Inspirado en las *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz y dialogando con el posterior *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms, el programa combina polifonía y homofonía, solemnidad y recogimiento, para construir un discurso en el que la muerte se transforma progresivamente en consuelo y esperanza. Tal como explica Lionel Meunier, “*Ein deutsches Barockrequiem* es una especie de homenaje a Brahms, ya que la fuente de inspiración de este programa es su conocido *Ein deutsches Requiem*. Sin embargo, también queríamos acercarnos y hacer un guiño a las *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz, considerado como el primer réquiem alemán, aunque el término *réquiem* no exista en la religión protestante”.

Por la noche, la iglesia del Carmen acogerá el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, una de las obras primordiales del Renacimiento musical español. Compuesta en 1605 para las exequias de la emperatriz María de Austria, esta monumental obra integra misa, lecciones de maitines, responsorios y motetes, y desarrolla una polifonía de una profunda intensidad espiritual. Alternando sobriedad homofónica y refinada escritura imitativa, e integrando el canto llano como elemento estructural, Victoria construye un recorrido sonoro que expresa el tránsito del alma ante la muerte con una belleza austera y contenida.

O Vos Omnes, bajo la dirección de **Xavier Pastrana**, ofrece esta obra con un equilibrio entre rigor histórico y fuerza expresiva. Para el director, “la última obra de Tomás Luis de Victoria trasciende su función inicial y ofrece un epílogo grandioso, un telón final de lujo, un canto de cisne —como precisamente dice él mismo en la

dedicatoria— para una de las épocas más exuberantes de la historia de la música”. La disposición circular del espacio, con el conjunto vocal rodeado por el público e inmerso en la penumbra, refuerza la dimensión ritual y contemplativa de una música que ha atravesado siglos sin perder vigencia ni intensidad.

Una *matinée* para el Domingo de Pascua

La edición de Pascua clausurará su programación musical con una *matinée* dedicada a la música sacra de Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert, dos compositores separados por generaciones pero unidos por una misma búsqueda de belleza, emoción y espiritualidad. El concierto correrá a cargo de la **Franz Schubert Filharmonia**, bajo la dirección de **Guillermo García Calvo**, con la participación de **Yewon Han** (soprano), **Marcela Rahal** (mezzosoprano), **Filipe Manu** (tenor) y **Manuel Fuentes** (bajo) —los cuatro Premio Festival Perelada del Concurso Tenor Viñas en diferentes ediciones— y del **Coro Francesc Valls**.

El programa reúne dos obras sacras de Mozart, la *Missa brevis en sol mayor*, KV 49, y el motete *Ave verum corpus*, con la *Misa en sol mayor*, D 167, de Schubert. Escrita cuando Mozart tenía tan solo 12 años, la *missa brevis* asimila el *stile antico* salzburgués y pone en evidencia un dominio sorprendente del contrapunto, al servicio de una música clara, concisa y funcional para la liturgia. En contraste, el *Ave verum corpus*, compuesto en los últimos meses de vida del compositor, concentra en pocos compases una espiritualidad íntima y universal, con una escritura aparentemente sencilla y de una profunda carga emotiva.

La *Misa en sol mayor* de Schubert, compuesta a los 18 años, parte del mismo modelo de misa breve pero incorpora un lirismo más expansivo y una expresividad que anticipa su voz romántica. El equilibrio entre solistas, coro y orquesta de cuerdas genera un discurso de una gran calidez, en el que la sobriedad formal convive con una dimensión humana y emocional muy marcada. Tal como indica Guillermo García Calvo, “hay claras conexiones entre la misa juvenil de Mozart y la *Misa en sol mayor*, D 167, de Schubert. Ambas son *missae breves*, obras breves, funcionales y compuestas por genios en su etapa de formación. Las dos beben de la tradición del *stile antico* y priorizan una musicalización clara y directa del texto litúrgico, con un uso respetuoso del contrapunto. No obstante, el vínculo con el *Ave verum* de Mozart es más de contraste que de conexión; mientras la pieza de Mozart consigue una profundidad mística única, el lirismo de Schubert en su misa es más terrenal”.

La creación contemporánea habitará en el claustro del Carmen

En los días 3 y 4 de abril, el Festival de Pascua de Peralada presenta en el claustro del Carmen la instalación performativa *La luz del lobo no pesa*, una creación de **Aurora Bauzà y Pere Jou**, en colaboración con el artista lumínico **Jou Serra**. La propuesta transforma este espacio patrimonial en un entorno inmersivo de luz, sonido y presencia corporal, y constituye la apuesta del Festival por la creación contemporánea en esta edición.

Concebida como un dispositivo sensorial, la instalación propone una experiencia de escucha expandida en la que la percepción del tiempo y el espacio se diluye. La obra se articula a partir de una gran estructura lumínica suspendida que dialoga con una atmósfera sonora inspirada en fragmentos sin texto del *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* de Alonso Lobo, transformados en texturas vocales, respiraciones y rastros acústicos que activan la dimensión poética y espiritual del claustro.

El viernes 3 de abril, la instalación incorpora la intervención en directo del **Coro Bruckner**, bajo la dirección de **Júlia Sesé**, que integra la voz coral como elemento vivo dentro del dispositivo espacial y lumínico. Las sesiones tendrán lugar el día 3, a las 20 y a las 22.30 horas, y el día 4, a las 20 y a las 23 horas.

El título de la pieza juega con el doble sentido de *lobo* —en referencia tanto al compositor renacentista como al animal— y abre una reflexión poética sobre la alteridad, el reconocimiento y la convivencia con lo que percibimos como diferente. *La luz del lobo no pesa* constituye la primera fase de un proceso creativo que culminará con *LOBO*, una pieza teatral que se va a estrenar este verano en el Festival Grec de Barcelona.

Confluencias: contexto y experiencias paralelas

La IV edición del Festival de Pascua de Peralada no se limita solamente a los conciertos. Tal como ya es tradición, el Festival propone un programa de confluencias que permite al público profundizar en los contextos históricos, artísticos y espirituales que dan forma a la música interpretada. Estos encuentros, organizados con la colaboración de entidades culturales como Amics del Liceu, el Real Círculo Artístico o el Museo Castillo Peralada, incluyen conferencias, conversaciones y actividades que transforman la experiencia sonora en un recorrido cultural más completo, con especial atención a la Semana Santa y el patrimonio artístico europeo.

4 de marzo · 19.30 h | Espacio por determinar

Entre el dolor y la esperanza. El sonido de la Semana Santa en los siglos XVII y XVIII

La primera confluencia del Festival propone una inmersión en el latido espiritual de los siglos XVII y XVIII, cuando la música sacra reflejaba la muerte de Cristo y la finitud

humana, toda vez que ofrecía consuelo y trascendencia. **Joan Vives** guiará al público a través de la polifonía mística del Siglo de Oro español, la delicadez evocadora del Barroco francés, la robustez de la tradición alemana y la luminosidad belcantista italiana. **Xavier Pastrana** aportará la perspectiva de un compositor y director que traduce estos legados históricos en interpretaciones contemporáneas, al poner de relieve cómo cada estilo europeo transmitía el mensaje de paz y la serenidad ante la muerte.

6 de marzo · 18 h | Real Círculo Artístico

Una conversación sobre el *Cristo condannato*: entre Venecia, Viena y Peralada

Este diálogo acompaña la inauguración del Festival con la recuperación del oratorio barroco *Cristo condannato* de Antonio Caldara. **Dani Espasa** explicará los detalles de la reconstrucción e interpretación de la obra, mientras **Jaume Radigales**, profesor universitario y crítico musical, contextualizará la pieza dentro de la historia musical europea y su relevancia actual. El encuentro, organizado con la colaboración de los Amics del Liceu y el Real Círculo Artístico, ofrece a los asistentes la oportunidad de adentrarse en el proceso artístico y en la dimensión histórica de un oratorio que llega por primera vez en época moderna al Estado.

2 de abril · 18 h | Biblioteca del castillo (Museo Castillo Peralada)

Un martirio de san Sebastián: del ámbito de Guido Reni a las colecciones de Peralada

Esta sesión profundiza en la iconografía de san Sebastián y en la mirada clasicista que Guido Reni convirtió en imagen de belleza idealizada. **Ignacio G. Panciello**, historiador y restaurador de pintura, analizará las obras conservadas en las colecciones de Peralada, mientras **Susana García**, conservadora del castillo de Peralada, contextualizará la pieza dentro del conjunto patrimonial y artístico del castillo. La conferencia, que cuenta con la colaboración de los Amics del Liceu y el Museo Castillo Peralada, ofrece una mirada exclusiva al valor histórico y artístico del patrimonio del Festival.

El Festival Peralada presenta la edición del disco *Tenebrae Responsoria* de Joan Magrané

Durante el acto también se ha presentado el disco *Tenebrae Responsoria* de **Joan Magrané**, editado con sello Festival Peralada. Se trata del estreno de los *Responsoris de Tenebres* del compositor, grabados por Catalunya Ràdio el 29 de abril de 2024, durante la segunda edición de Pascua, coincidiendo con el Viernes Santo. A pesar de que el disco no va a ponerse a la venta, esta edición conmemorativa de los

cuarenta años del Festival estará disponible en las principales plataformas digitales, lo que va a permitir a los oyentes disfrutar de este estreno de nueva creación.

Abonos y venta de entradas

En cuanto a la venta de entradas, a partir de mañana, **viernes 30 de enero**, a las **10.00 horas** se abrirá la **venta exclusiva de los abonos de Pascua**, pensados para aquellos espectadores que deseen disfrutar de toda la programación o de varios conciertos. La **venta general** para cada concierto se iniciará el **lunes, 2 de febrero**, también a las **10.00 horas**. Los precios de las entradas oscilan entre los 7 y los 70 €. Venta de entradas en www.festivalperalada.com

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Ruth Abuin · Paula Ribas

+34 696 655 739 · +34 632 170 044

ruth.abuin@grupperalada.com · paula.ribas@grupperalada.com